



Révélation

Révélation

L'action de révéler est celle de dévoiler quelque chose de dissimuler et jusqu'à lors secret, elle s'apparente à une découverte subite et ponctuel, c'est l'action d'apporter à connaissance quelque chose de caché, d'inconnu.

J'aime à penser que nous somme tous à la recherche d'une révélation, à la recherche de réponse et envieux de **découverte**, et également de **redécouverte**.

J'envie ces enfants qui l'air de rien explore le monde et partent à ca **découverte** , ignorant tout de lui, il se laisse émerveillé par chaque objet, pierre ou insecte qui croisent leur chemin , les invitant dans un **voyage féérique**.

Ce qui m'intéresse dans la révélation c'est la lecture de cette révélation qui commence par un instant bref et infime, presque **magique**, ou un élément curieux vas nous attirer pour devenir source d'**émerveillement** et de surprise puis cette élément va devenir banal et coutumier, comme **couvert** l'objet redevient donc invisible puis oublié, il s'offre alors à une future **redécouverte**.

Découvrir / couvrir / redécouvrir

Comment Permettre la redécouverte d'un objet ?

Émerveillement / Féerie

Comment apporter émerveillement et féerie par le biais d'un objet ?

Emerveillement et féerie

Marc Henauer et Gruner see, Le Lac magique

Gruner see,, appelé le lac vert est un phénomène naturel car à chaque printemps ce parc situé au pieds des montagnes autrichiennes d'horchschwab se transforme par la fonte des neiges en un gigantesque lac de couleur émeraude. Lorsque les rayons du soleil illuminent ils nous font découvrir un spectacle étonnant, une **rencontre harmonieuse de plusieurs éléments**, ou chaque ans la nature reprend ses droits sur ce parc semi-naturelle. Ainsi le photographe et plongeur suisse, Marc Henauer nous offre une visite différente et épatante de ces lieux.

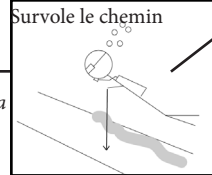


Le phénomène nous offre aussi la possibilité de redécouvrir le parc telle qu'il était lorsque l'eau se retire.



La lumière joue un rôle important, les reflets sur la surface et la lumière filtrant renforce la féerie de cette scène

Rencontre de deux éléments appartenant à deux univers différents



Cette scène semble **transmettre** des sensations elle nous invite dans la photographie, nous transmettant ainsi la fraîcheur de l'eau, la **carresse** des rayons de **lumière**, elle nous fait **voyager** et nous apaise.

«sous l'eau, on pénètre dans un autre monde, magique. Les rayons du soleil percent à travers la surface, ce qui donne des effets de lumière à couper le souffle. Alors, vous pensez que vous êtes dans une sorte de rêve, et vous vous attendez à voir des fées débarquer» Marc Henauer

Emerveillement et féerie

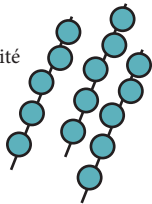
Sharon Johnstone, un nouveau regard

Sharon Johnstone est une photographe britannique spécialisée dans les macros de végétaux, et notamment l'association de fleur et de la rosé matinal. **La couleur, la lumière et surtout l'environnement sont soigneusement choisis** pour capturer les moindres détails de nature **étonnante et sublime**. La photographe met en scène une vision et une beauté différente de la nature, ou elle **fige** un instant pour toujours afin de proposer des clichés d'un grande **beauté** et d'une grande **serenité**. Elle nous invite à regarder différemment l'espace et les objets qui nous entourent afin de s'ouvrir à un **voyage** et à une redécouverte de ceux-ci.



blue mist

Féerie par l'unité des couleurs



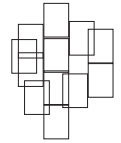
On remarque que se qui semblait **unit** est formé d'une **répartition** d'éléments simple

«La nature (...) est aussi belle dans sa simplicité que dans sa magnificences; le dernier des brins d'herbes est rempli de sa beauté.»

Reflet dans les bulle d'eau, jeu de lumière apaisant et invisible au premier regard



The treesomme

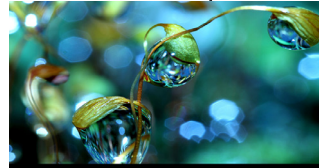


On aperçoit un regardant avec intention, la **finesse structuré et géométrique** des éléments qui nous entoure

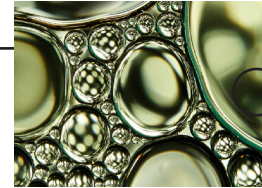
Forme **géométrique**. **trame** se répétant



Harmonie de couleurs



Most II



Shoot liquid



Atome, **modularité**

Emerveillement et féerie

Après avoir observé le travail de Marc Henauer et de Sharon Johstone je pense être en mesure de pouvoir répondre à la question suivante

Comment apporter émerveillement et féerie par le biais d'un objet ?

On observe que pour ces deux références, ce qui participe à la création de cette **émerveillement** et de cette **féerie curieuse**, c'est le fait de prendre un élément appartenant à notre monde et placé dans un milieu, une configuration **différent** que celle que l'on connaît, l'élément prend alors des allures fantastiques et magique. Que ce soit pour Sharon Johstone ou Marc Henauer c'est **l'association** judicieuse de plusieurs éléments et le fait de sortir ces éléments du concept dans lequel on est habitué à les voir, qui nous incite à les regarder différemment, c'est cette **mise en scène** qui permet de nous proposer cette **invitation au voyage**.

*D'hyacinthe et d'or; le monde s'endort. Dans une chaude lumière.
La, n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté.*

Christo et Jeanne Claude

Ils sont un couple d'artistes contemporain célèbre par ces objets, **monuments et espaces empaquetés**. Ils mettent en scène **toiles, câbles et structures métallique**, pour créer des oeuvres **éphémères** qui durent deux semaines en moyenne. Le but est d'impressionner le public et de donner de **nouvelles visions** au spectateur. Lorsqu'un monument ou objet est emballé, il **acquiert une tout autre forme**, une autre **identité** et une autre **lisibilité**, on ne le reconnaît plus. Ils proposent une nouvelle façon de voir et de découvrir l'objet lorsque celui-ci est empaqueté puis offrent une **redécouverte** de l'objet par le spectateur quand le **voile se retire**, de cette manière, ils nous insistent à **regarder de nouveau** avec **attention** un objet, monument ou paysage qui nous était **devenu commun**.



Running fence



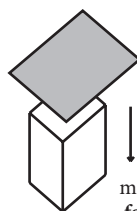
Opéra de Sidney



Mein Kölner



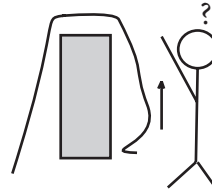
Pont neuf



modification de la
forme et de l'aspect



envie de découvrir l'objet
dissimuler, interrogation



drapé et vêtement, jeu de
plit, de relief et d'ombre,
évoque douceur et légèreté



«Notre art est le résultat d'une réflexion et d'une intuition esthétique imposée à un environnement naturel et construit.»

Découvrir / couvrir / redécouvrir

Jacques villeglé, Le Lacerateur anonyme

Jacques villeglé est un artiste français né en 1926, il est considéré comme un précurseur du mouvement qui consiste à récupérer des affiches qu'il ensuite **mets en formes**, cependant il ne sélectionne que des affiches déjà lacérées, considérant que le véritable artiste est le **lacérateur anonyme**. On a là, l'association de plusieurs individus anonymes, qui par leur **passage** participe à la découverte d'une **œuvre évolutive** qui nous était **dissimulé** jusque ici, offrant chaque jour un spectacle différent au spectateur, jusqu'au prélèvement de Jacques Villeglé **figeant** alors cette action et son **évolution dans le temps**.



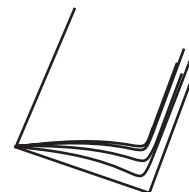
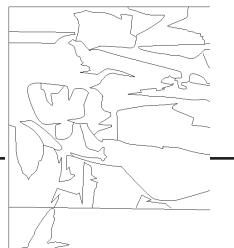
Il considère son travail comme semblable à celui d'un photographe nous révélant une action, un **mouvement figé**.



Superposition
de motif, couleur,
texture et jeu
d'épaisseur



Motif **aléatoire**
et **dynamique**



Livre découpé dévoilé
l'information caché



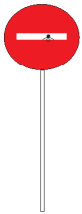
L'action de **déchirer** est celle
de découvrir et de **scinder**
un élément en deux

Découvrir / couvrir / redécouvrir

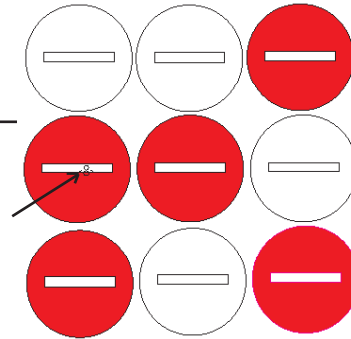
Clet abraham, invitation à la redécouverte

Que ce soit la peinture, la musique les photographie on peut affirmer sans risque que l'art est une invitation au voyage. Mais s'il est un art qui nous fait effectivement voyager, c'est bien le street art véritable **invitation a parcourir les rues à la découverte** de morceaux du courant culturelle né dans les années 60.

Ici Clet Abraham, un artiste francais travaillant en italie, va , sans toucher à la lissibilité, et donc à la fonctionnalité, **modifier** des panneaux de circulation de manière subtile, va apporter fantaisie et une **identité** propre à chaque panneaux invitant les pietons à **parcourir** la ville à leur recherche et offrant un **moment d'échantement** lors de la découverte de ceux-ci. L'artiste apporte donc lors de la découverte le moyen de **redécouvrir** un panneau et un espace.



Suprise du voyageur lors de la découverte



Différencie et donne une **identité**, une valeur a un objet quotidien et seriel.



Découvert d'un clet Abraham sur Paris

Découvrir / couvrir / redécouvrir

Après avoir étudié le travail des artistes si dessus j'ai pu proposer une réponse à la question :

Comment Permettre la redécouverte d'un objet ?

On remarque que dans le travail de Clet Abraham, Jacques Villeglé et de Christian et Jeanne Claude, c'est **l'intervention d'une personne** sur cet objet qui va permettre de pouvoir redécouvrir un objet avec un œil neuf. En effet la **découverte et l'enthousiasme** qu'elle procure ne dure qu'un temps très rapidement **l'objet disparaît**, que ce soit pour Jacques Villeglé ou l'objet disparaît au profit d'une autre découverte (une affiche vient recouvrir la précédente) ou dans les autres cas où le spectateur se **desintéresse** de l'objet. Une fois l'objet oublié c'est **l'interaction nouvelle qui crée un nouveau intérêt** pour l'objet que ce soit avec le travail de Clet Abraham, qui de manière **subtile** va modifier un objet parmi d'autres, insistant le spectateur à la recherche de révélation à faire attention à son environnement, ou dans le cas de Christo et Jeanne Claude, la **dissimulation d'un objet** conséquent du paysage va modifier celui-ci permettant au spectateur de découvrir puis redécouvrir son environnement. L'action de **redécouvrir permet de revivre le souvenir de cette curieuse et exaltante découverte.**

Hors de la mémoire rien ne survivait, tout s'était désagrégé (...), ou ensommeillées, avaient perdu la force d'expansion qui leur eut permis de rejoindre ma conscience.

Problématique

Comment interagir pour redécouvrir un élément oublié ?

Par

La manipulation

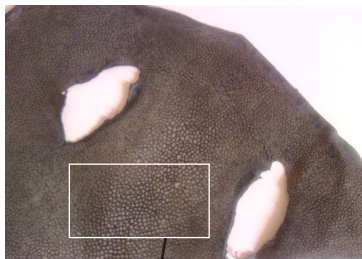
L'observation

L'assotiation

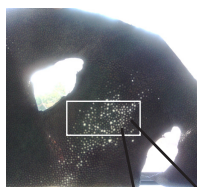
La mise en scene

Interagir pour découvrir ?

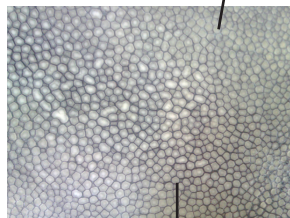
Par l'Association



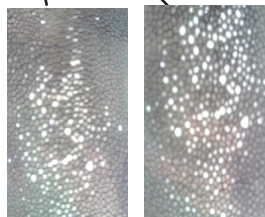
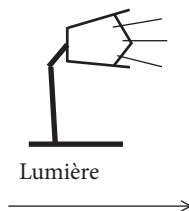
Zoom revele le graphisme du galuchat



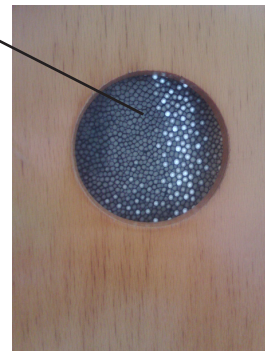
Association de plusieurs éléments, la lumière, la mer (le galuchat) et la terre (le placage) va créer un rendu presque fantastique



Révélation d'une répétition d'un motif géométrique et graphique sur un élément naturelle



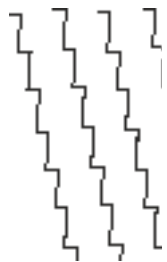
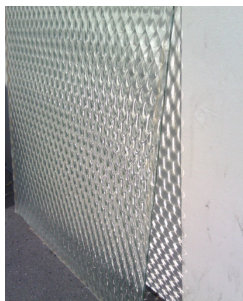
Mise en valeur de l'écaille de galuchat par la lumière qui filtre à travers



interagir pour découvrir ?

Par l'Observation

Je décide d'illustrer cette découverte et redécouverte en voyageant au sein de Paris et en centrant l'intention sur des objets du quotidien oublié, abandonné mais qui mis en valeur, ou transformé ce dévoile à nous.

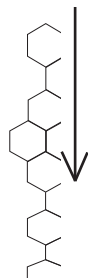


Motif sur la grille



Projection du motif sur le mur

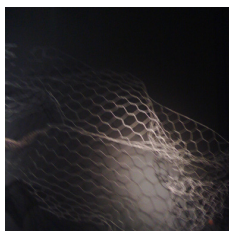
Evolution du reflet créer un motif décroissant en taille.



compression, déformation

Plaque en verre avec un relief géométrique, jeu d'ombre et de lumière intéress-

deformation d'une trame grillagée



Interagir pour découvrir ?

Par la Mise en scène

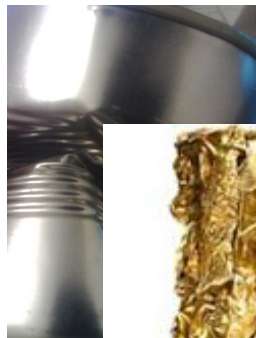


Comment découvrir et redonner de l'intérêt un objet qui a perdu toute fonctionnalité.



Interagir pour découvrir ?

Par Transformation de l'objet



Relief et
ière



Ecrasement



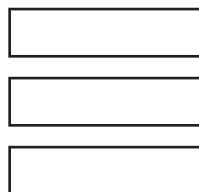
Trames graphique



Destruction

Assymetrie

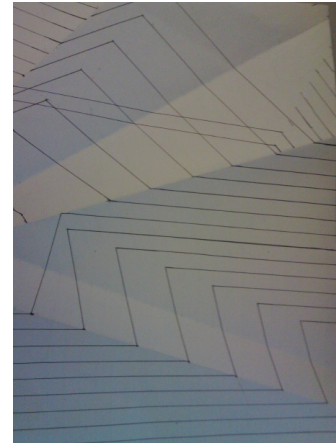
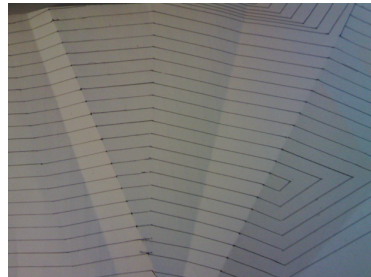
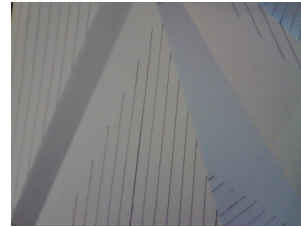
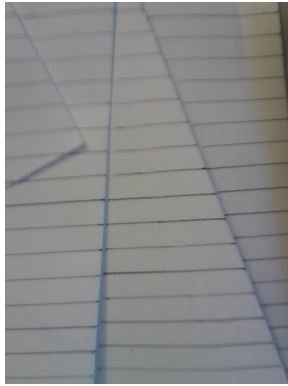
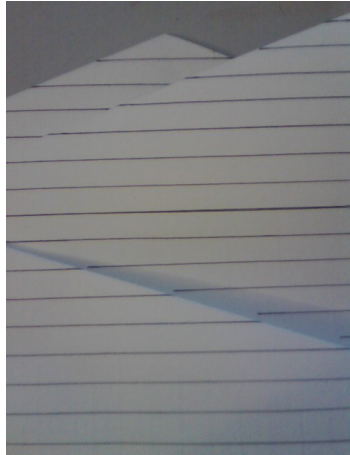
Répétition



Empilement

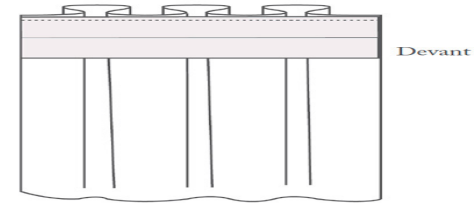
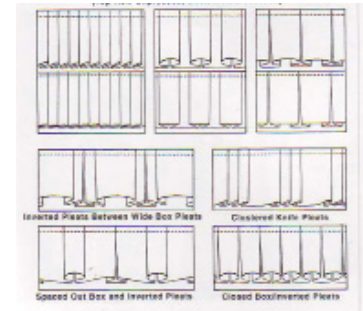
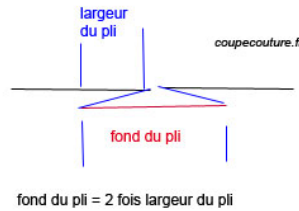
Interagir pour découvrir ?

Par la manipulation



Interagir pour découvrir ?

Par la l'anoblissement d'une matière



Interagir pour découvrir ?

Génèse

J'aimerais proposer des créations qui répondent à ma problématique, et également proposer des pièces qui répondent au mode de vie d'aujourd'hui qui questionnera l'utilisateur lui apportera féerie, émerveillement par le biais d'une interaction qui apporte découverte et révélation.

Cible

Ma cible est un particulier, le but étant de proposer des créations pouvant séduire une large communauté, appréciant les objets contemporains, pour pouvoir sortir une série de pièces de design d'édition.

Analyse du Mode de vie

Le mode de vie (ou style de vie, ou encore lifestyle en anglais) est la manière de vivre - d'être et de penser - d'une personne ou d'un groupe d'individus. C'est son comportement quotidien, sa façon de vivre qui dicte son mode de vie

On peut diviser le mode de vie en plusieurs catégories :

Premièrement : Le mode de vie comprend et englobe toute les actions d'un individu, c'est la façon dont il va **s'épanouir**, ce fixant un **code, une organisation et des valeurs** qu'il vont dicter son cheminement de vie et d'action, par c'est règle qu'il s'impose lui même il va se fixer ses limites et également et son rayon de liberté, C'est un mode de vie que l'on pourrait appeler **individuel**, celui qui pourra s'apparenter au libre arbitre, l'individu **décide alors par lui-même ce qui est bon pour lui** : ceci est devenu le modèle de référence. « **À partir du moment où je ne nuis pas aux autres, j'ai ce droit qui m'est reconnu de décider par moi-même ce qui est bon pour moi** » ce qui amène au deuxième point.

Deuxièmement : Ce mode de vie individuel , répond à des mode de vie supérieur comme le **mode de vie collectif** , ce mode de vie va découler de **l'endroit ou on vit, de notre culture** en bref, au groupe, au **institution** auxquelles ont appartient. Ce sont pas les intuitions et les cause que l'ont choisie d'embrasser car celle ci, bien que répondant à une conscience et des valeurs collectives sont choisie par l'individue et découle de sont libre arbitre. Ce sont les limites imposer par des institutions puissante, nous imposant alors de **limites et des valeurs** afin de nous **faire grandir** et nous cadrer vers un mode de vie bon pour la communauté. Par exemples, ici des **lois et des règles** qui nous entourent ou notre **éducation**.

Troisièmement : Le mode de vie matériel celui ci bien que différent découle encore de même facteur que le second, il découle donc de **l'endroit et de l'environnement auquel on appartient**. Mais lui ne fait pas appel au valeur que la société nous propose mais au **moyen matériel dont elle dispose**, dans cette catégorie on retrouve donc les problème de logement, d'espace, de nourriture que l'on rencontre.... il font donc appel à des question lier au matériel et aménagement de notre société et bien que chaque catégorie soit une constituante de notre conception du mode de vie c'est **cette partie qui va nous intéresser**.

En effet de tout temps l'homme à essayer de **repousser ces limites matérielles** en cherchant du confort, en cherchant de l'espace et ainsi à améliorer une partie de son mode de vie. Aujourd'hui il est partie intégrante de beaucoup de travail et notamment celui des **designer et agenceur d'espace** qui vont alors **questionner le mode de vie** actuel essayant de l'améliorer en améliorant ce mode de vie matérielle (en effet il est difficile d'influencer le mode de vie collectif, un tiers ne peu alors influencer que sur le mode de vie individuel (psy, nutritionniste) ou le matériel (designer, ingénieur...)

Pièce 1

Pour cette première pièce, j'aimerais concevoir une pièce de mobilier emprunt d'une certaine forme de modularité. Une pièce qui s'amuserai des contraintes liées au mode de vie materielle, proposer un objet qui s'adapterai à nous plutot que de nous imposer un usage.

Cahier des charges

Vide de poche, desserte d'entré.

Fonctionnalité:

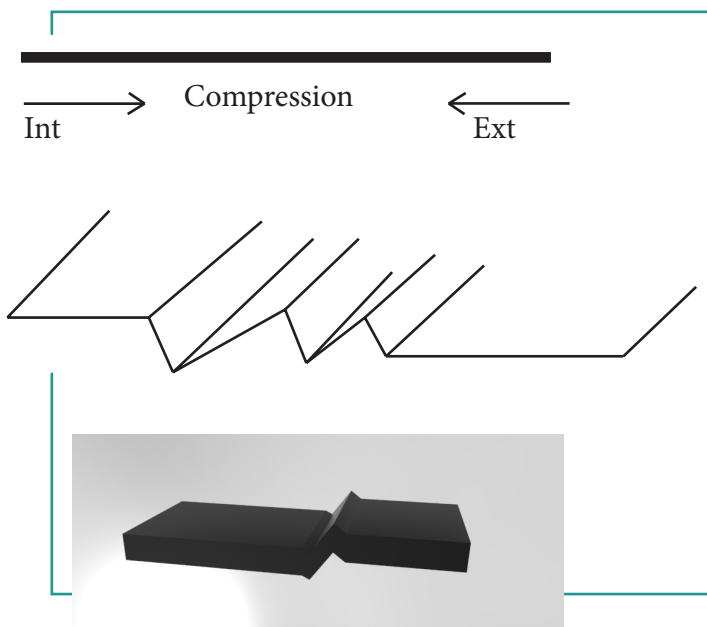
- Ranger des objets
- Mettre en scène les objets
- Lieu de transition interieur/exterieur
- S'adapter, s'accomoder au usages
- Apporter un interet nouveau à chaque interaction

Esthétique :

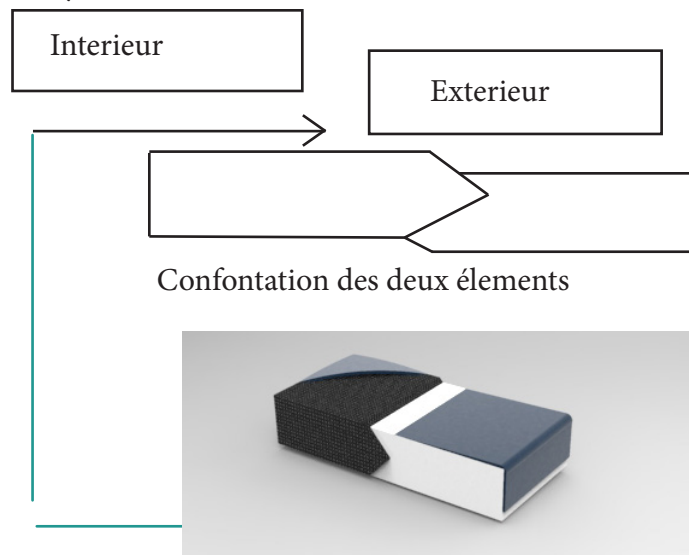
- Modulable, evolutif
- Surprenant
- Misterieux
- Minimaliste
- Rigoureux et fin

Pièce 1

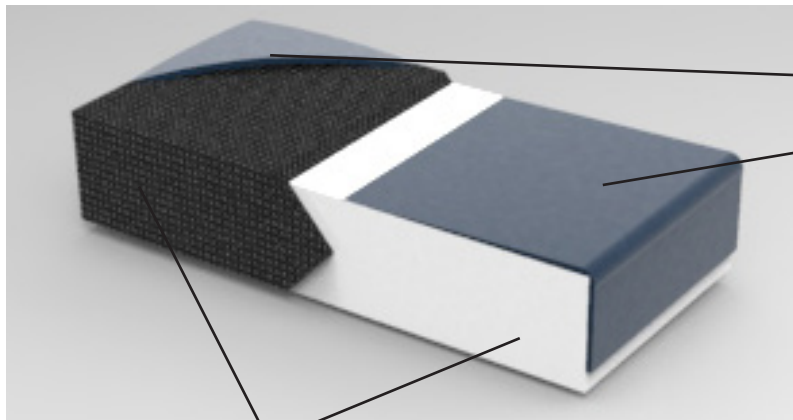
Ce meuble est une pièce se trouvant dans l'entrée, il représente cette pièce de transition entre le milieu intérieur et le milieu extérieur, une zone de confrontation entre ces deux milieux. Cette pièce est également une zone de transfert, une étape obligé sur ce chemin, ce voyage entre l'intérieur et l'extérieur.



La rencontre est représenté ici par la rencontre de deux caissons symbolisé ces différents milieux



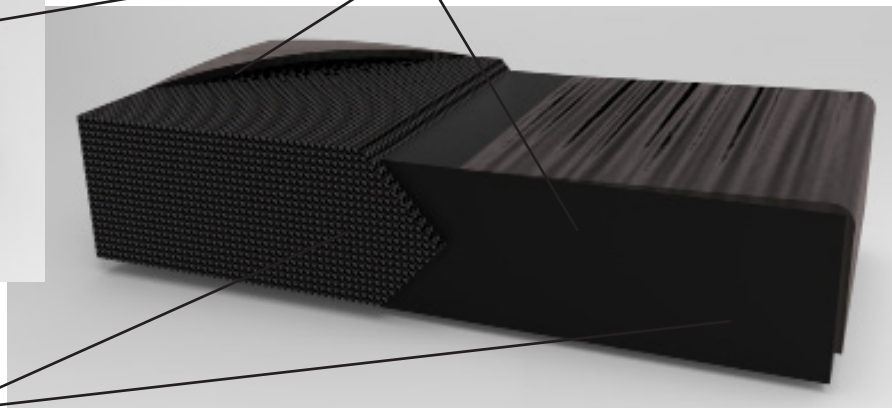
Pièce 1



Contraste de matériaux et de couleurs pour représenter le contraste des milieux

Contraste de matériaux brillant et mat pour symboliser la différence de chaleur et de confort entre les milieux

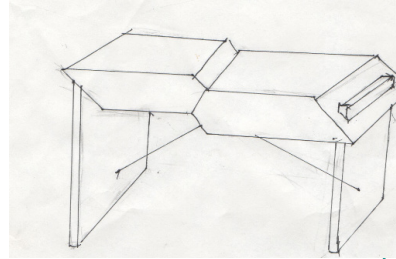
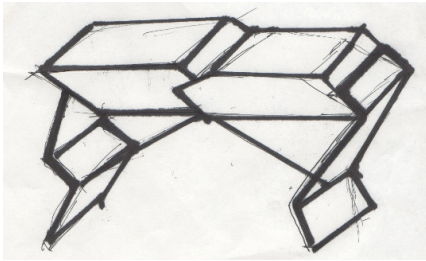
Présence de Tissu élastique afin d'épouser les objets qu'on entrepose dans les rangements, que le meuble s'adapte au objet qu'il reçoit, ce delivrer des contraintes matérielles.



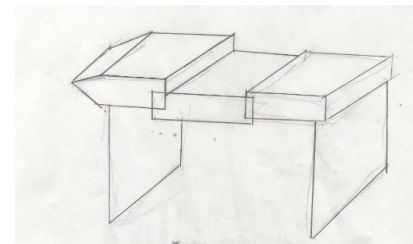
Le problème de cette proposition est le fait qu'il soit suspendu, il ne peut donc s'affranchir des contraintes matérielles, il ne peut se mouvoir dans l'espace dont il dispose.

Evolution de la pièce 1

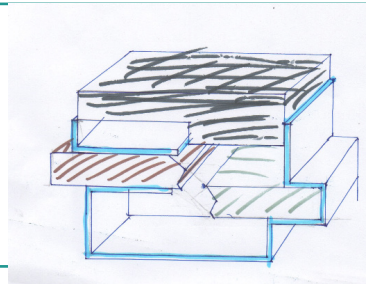
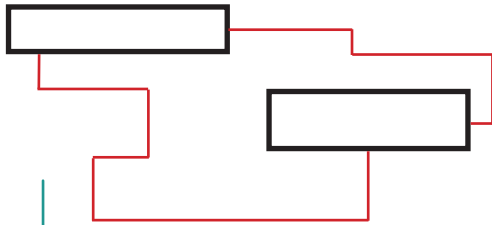
J'aimerais donc ajouter un piétement à cette proposition afin de pouvoir déplacer l'objet .



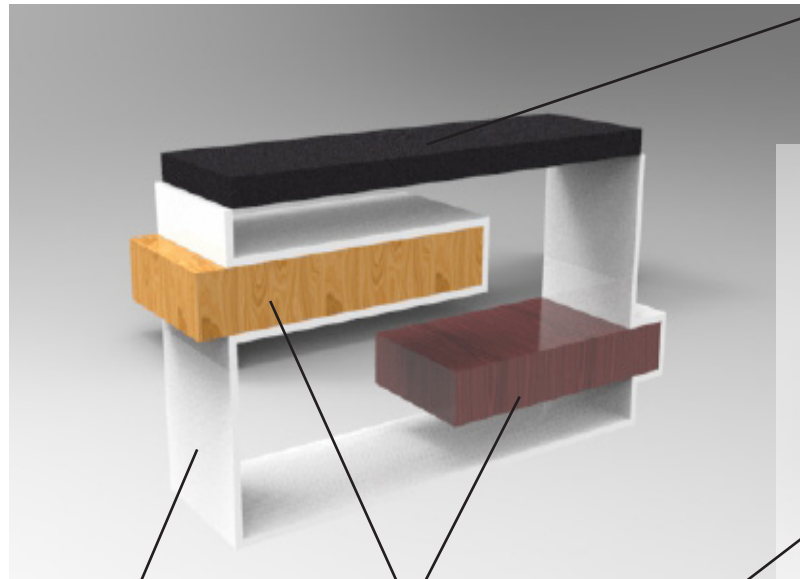
Ajout d'un caisson central représentant l'individu au centre de ces deux milieux



J'aimerais apporter une idée de liaison d'échange entre le milieu intérieur et le milieu extérieur, représentait par un piétement symbolisant le chemin, la trajectoire à effectuer pour passer d'un milieu à l'autre.



Evolution de la pièce 1



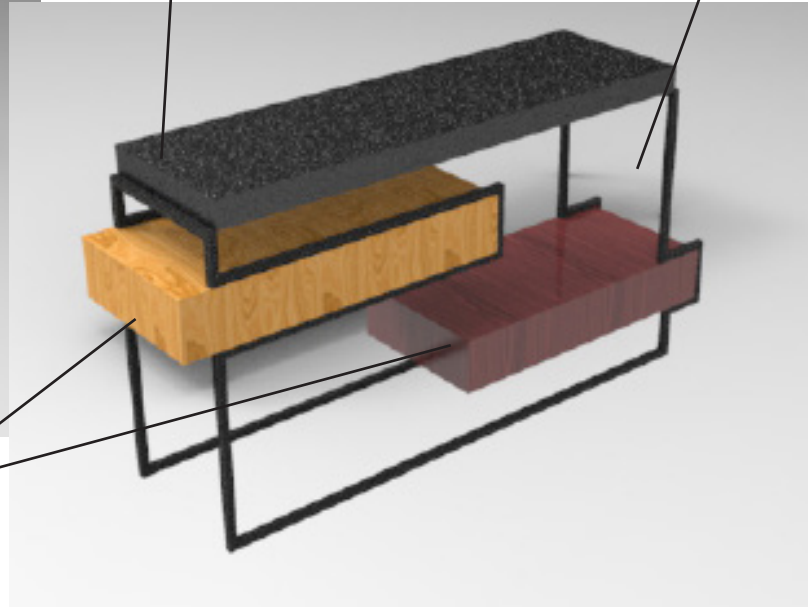
Piètement plein

2 caissons un pour chaque millieux

Ajout d'émerveillement

Caisson de lycra qui représente l'individu, dans lequel c'est les objets a l'intérieur qui le modifie son aspect

Piètement plus léger qui souligne les caissons



Pièce 2

Pour cette deuxième pièce, j'aimerais proposer un objet qui serait emprunt de nomadisme, rendre hommage à ce mode de vie, véritable voyage et de découverte. Pour ce faire, je propose une pièce qui nomade nous accompagnerait dans la redécouverte de notre environnement afin d'offrir et de vivre une aventure, un voyage féérique par le biais de cet objet.

Cahier des charges

Luminaire nomade

Fonctionnalité:

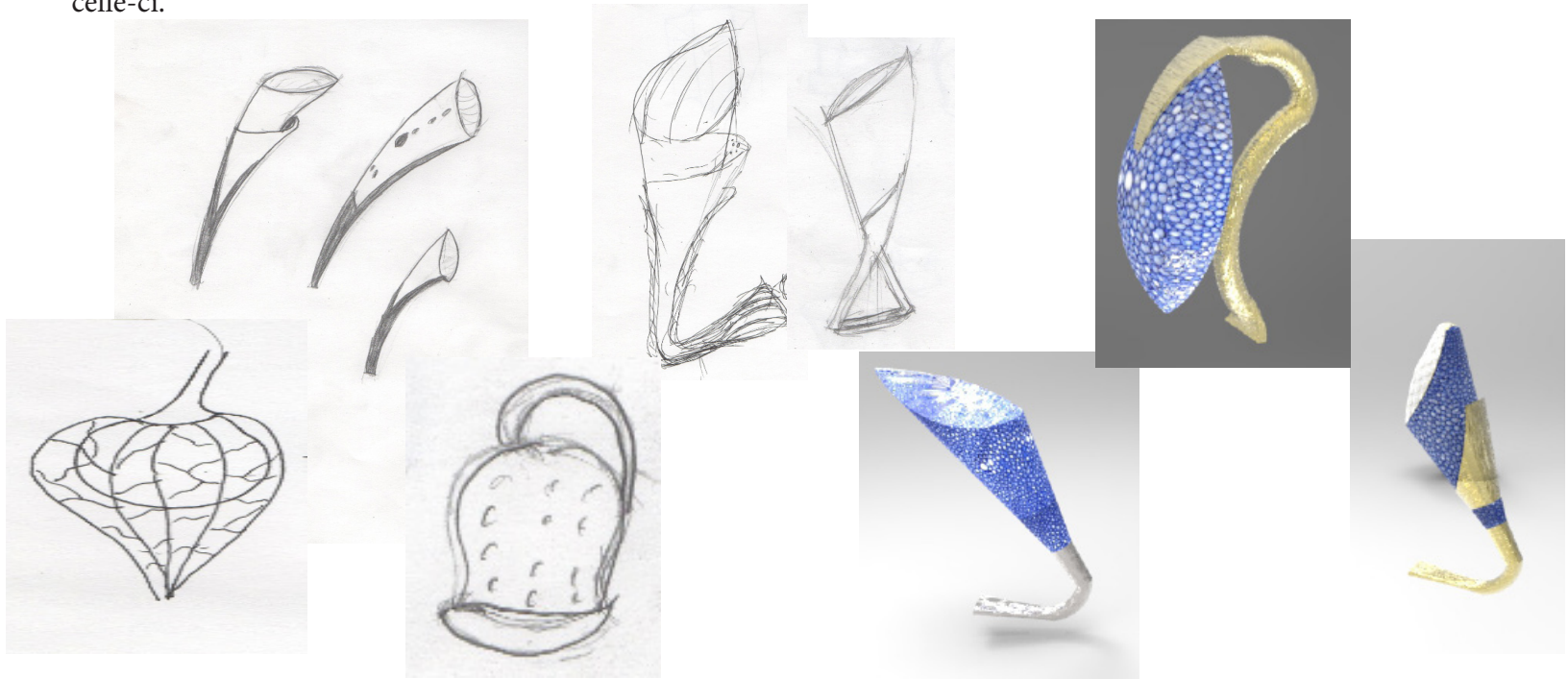
Eclairer
Diffuser une lumière
Découvrir.
Inviter au voyage

Esthétique :

Surprenant
Contraste
Féérique et magique
Fin et rigoureux

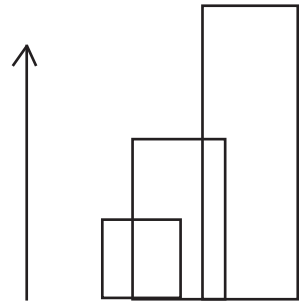
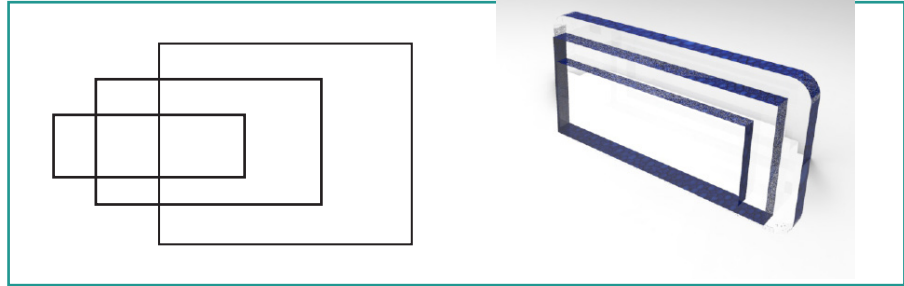
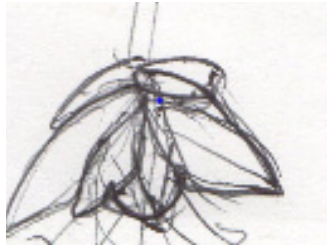
Pièce 2

Pour cette nouvelle pièce, je prend mes sources dans la nature, et dans l'observation de celle-ci.

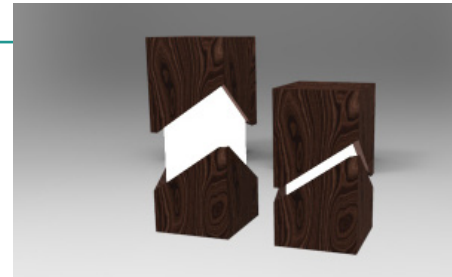
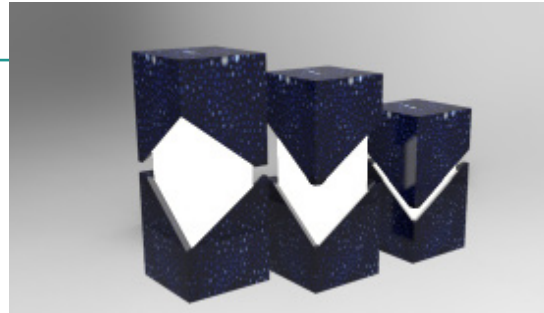


Pièce 2

Je m'inspire du developement, de l'évolution et de l'apanouissement de la nature.



Expansion



Pièce 2

Cette proposition de luminaire, est un luminaire qui se déploie, deplit et à la forme modulable. Il se destine a accompagné l'utilisateur dans ses déplacements et lui permet de pouvoir une lampe d'appoint lorsqu'il veut pouvoir travailler en voyage

